EARQUAKE

SCRAPS

HIATUS

RADIATION SICKNESS

PENETRATOR

D.A.B

S.H.A.R.P

SUCKSPEED

SLAVES ATTACK

MILITANT MOTHERS

IMPETIGO

MILITANT MOTHERS (ex MORBID OUTBURST)

MENSUEL HARDCORE JANV. 91 N. 16 4 FR.

EARQUAKE/LE MENIL/88160 LE THILLOT

Pas glop!

Bienvenue dans ce 14ème numéro qui fut tout aussi galère que le précédent. Normalement, le prochain n'aura pas de retard. Je profite de cet espace pour m'éxcuser auprès des personnes que je contacte plus ou moins régulièrement. Je n'ai pas toujours le temps de faire des lettres aussi longues que je le voudrais, mais je réponds toujours normalement. Si vous m'avez commandé quelque chose et que vous ne voyez rien venir, c'est pas normal, recontactez moi. Si vous avez du mal à vous procurer EARQUAKE, le mieux est de me contacter directement. Je répète une fois de plus que je ne fais pas d'abonnements (sauf pour certaines personnes, c'est pas du favoristisme, mais vu qu'un zine est une chose précaire, je préfère ne pas m'engager auprès de trop de monde). Toutefois, vous pouvez reserver un numéro à l'avance en envoyant trois timbres à 2,30 (un timbre sera récupérable), comme ça, si je sais que le zine ne sortira pas, je vous renvoie le tout. Bon, je vous laisse, à la prochaine.

Ont participé à ce numéro, en plus de moi même: David Carmal (FILTHY CHARITY) et Didier Le Pourhiet (expert en raretés de tout genre que vous pouvez contacter à cette adresse si vous etes fans de bootlegs: 26 ter Av. P Cézanne / 7899 0 Elancourt.

Le groupe anglais CAN'T DENY attend vos lettres et interviews. Ils ont sorti une démo vendue 4 dollars pc à cette adresse: Keef / 35 Wharncliffe St / Barnsley / S. Yorks / S70 6BP / Angleterre.

FREE OURSELVES, c'est une compile C60 avec 23 groupes HC internationaux: RATTUS, VERDUN, SIC, KGB, INSTIGATORS...et elle vient avec un booklet. Elle coute 25 F pc (20F sans booklet) chez Cristel Dalval / 30 Av de la butte / 41000 Blois. Bénéfices pour amnesty international.

L'HmC est une asso qui fait jouer des groupes thrash sur Nancy. Contactez les au 126 Rue St Dizier / 54000 Nancy. (tel 83-37-11-69).

Le N°1 de SCHIZOID qui se faisait attendre devrait enfin voir le jour au moment ou vous lisez ces lignes. Contactez Alexis Baradat / Chemin de Monségur / 64310 Ascain.

Quand au numéro 5 du délirant ROGER LAG (54 pages) il coute 15F port compris chez Laurent Seiter / 11a Allée Spach / 67000 Strasbourg.

ANIMAL ANARKOTIC est un fanzine, et ses éditeurs sont intéressés par la lutte contre l'exploitation des animaux. Ils cherchent des groupes HC/punk pour les aider à sortir une démo. Contact: 24 rue de Sars / 7080 Frameries / Belgique.

Le CAR: des annonces de concerts sur répondeur(46-57-80-77 + 16-1 pour la province).

Au sommaire de VIOLENCE N°3, il ya dans 196! pages A5: LES THUGS, PARABELLUM, MC4, HDQ, WAMPAS, VORTEX, NOISE GATE... Il coute 25 F pans 10 F en timbres récupérables à VIOLENCE / BP 332 / 42015 St Etienne cédex 2.

La fanzinothèque, qui regroupe des fanzines tous genres peut être contactée à cette adresse: 185 Faubourg du pont neuf / 86000 Poitiers.

Le catalogue de JUNGLE HOP est obtenable (c'est français ça?) contre deux timbres à cette adresse: 106 rue de la Jarry / 94307 Vincennes cédex. (tel 16-1-43-74-96-50).

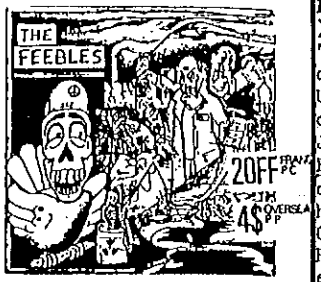
LES FUGITIFS DE SOLNA est un nouveau zine que l'on peut contacter au 16 impasse des genets / 57050 Metz DLP.

Autre excellent fanzine ANDROZINE, zine anarcho gay dont le N°14 vient de sortir, avec une enquete: les homos vus par les rockers (questions posées à: FLITOX, SS 20, COSTES, WASHINGTON DEAD CATS, PARABELLUM...) conatct: B. Peuporter / BP 192 / 75623 Paris cédex 13 (tel 16 1 45 22 24 54)

OLDER THAN DIRT
OLDER THAN DIRT DEMO
5 Tracks of intense South Coast Hardcore
Available for £1.20 (inc P&P) or $4 from
2 Hasted Drive, Alresford, Hants SO24 9
or
160A Shirley Road, Southampton SO1 3FN
HARDER THAN NAILS
Demo 1989

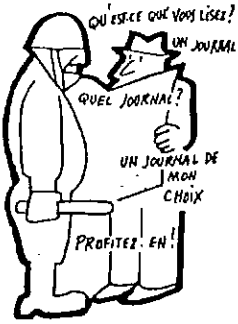
THE FEEBLES EP

DISTRIBUTORS WAITE!



9 HC-TRASH SONGS

THE FEEBLES
c/o Sébastien CHARME
Ambérieux-en-Dombes
01330 Villars-les-Dombes
FRANCE



ALTERNATIVE LIBERTAIRE
UN MENSUEL DISSIDENT
pour des lecteurs différents
UN NUMERO GRATUIT SUR DEMANDE!
22-MARS TEL 02/736.27.76
2 RUE DE L'INQUISITION 1040 BRUXELLES

WILD RAGS RECORDS 2207 W. WHITTIER BLVD., MONTEBELLO, CA 90640 (213) 726-9593 FAX (213) 726-4046

'ILTHY CHARITY a sorti une split cassette avec les hollandais de B.E.S.M.E.T. Elle cout 20 Fr port compris chez David Cammal / 43 rue Léo Lagrange / 13200 Arles. FILTHY CHARI Y jpuera à Paris les 23 et 22 janvier.

Le punk rock sur Remiremont, c'est PAVILLON 36, émission animée chaque lundi soir par rnaud sur R2M (101.6 fm). Un petit fanzine sort ce mois ci (contre 2 timbres port compr s) avec TULAVIOK, une rubrique hardcore, des chroniques concerts...Ecrivez nous pour le recevoir. Le hardcore, c'est EARQUAKE, et vous pouvez nous contacter si vous voulez pré senter votre groupe sur les ondes (adresse du zine)

Ca y est, c'est fait. SLAM KY PEUT reprend le catalogue KORROSION, alors si vous êtes in téressés par des K7, zines, disques, autocollants pas chers, envoyez deux timbres pour recevoir leur catalogue à Sebastien Charbe / Ambérieux en Dombes / 01330 Villars les Domb s. (tel 74 00 84 63) rappelons qu'il joue dans le groupe HxC THE FEEBLES.

Vous pouvez contacter le groupe SEPTIC TANK à cette adresse: Scottis Kriss-toff / 2 rue Moulins des rocailles / Av des Argelas / 33500 Martigues. Il manage d'autres groupes

BROKEN FEAR met à la disposition des zines et radios une cassette studio en échange d'u ne cassette C60. Berger David / 17 rue de la fosse aux loups / 91070 Bondoufle.

Une démo 5 titres du groupe méxicain de thrashcore ACRIMONIOUS est disponible contre 15 Fr port compris chez SMELL OF SILENCE / Joel Grvost / St Nazaire les Eymes / Le Grinchet / 38330 St Ismier. Il joue dans HALIFAX GIBBET (cf chronique démos)

Le fanzine LE RAT BOTTEUR est disponible à cette adresse (10 F pc): Francis Depreux / Ecole des mines / Bd Lahure / 59500 Douai. Au sommaire du numéro 3: CARCASS, AUTOPSY, LUCKY PUP, GODFLESH...

Des nouvelles de THE ABHORED. Ils ont enregistré une démo pendant les vacances (4 pistes). Le style est hardcore et le chant en anglais. L'adresse, c'est: Franck Mundubeltz / "Chanterelle" / Lot St Robert / 40440 Ondres. Il nous annonce la création sur Pau d'un distributeur de K7 ska, psycho, OI! et punk: MOONSTOMP / BP 721 / 64007 Pau cédex.

Une split K7 des GONOKOX (Fr) et RYTHM COLLISION (us) est sortie sur BROKEN TAPES, elle coute 23 Fr port compris. Les deux groupes sont dans le style punk. Commandez cette K7 à JP Lemarchand / Route de Clères / 76570 Limesy. Il y a aussi des compiles...

EXECUTION est un groupe speed / thrash / core de Limoges. Ils ont déjà donné pas mal de concerts (après un mois d'existence!) et sortent une première démo 9 titres: Bruno Blanc ner / 7 square Plantadis / 87200 Limoges (tel 55 35 53 07).

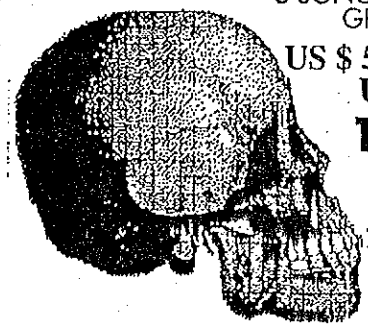
Ce mois ci est sorti le volume 8 des compiles 45t PANX VYNIL EINE. A son bord il y a HAT RED PRINCIPLES, TBC WHAT, SANITY ASSASSINS, BEYOND DESCRIPTION et APRYK. Je vous rappell e comment fonctionne PVZ: pour cent francs port compris, vous recevez 5 45t tours (un to us les deux mois). Il suffit de préciser à partir de quel numéro vous désirez être abonn é. PANX fait aussi de la distribution (K7 et 45t), ainsi qu'un show radio HC: PANX / BP 5058 / 31033 Toulouse cédex.

SUNLIGHT vient des sortir une cassette compile C60 avec ROGER PRODUCTION. Le contenu: BANANATRASH, FLAGRANTS D'ELI / CRY BABIES, BIGOUDEN SISTERS, KIDNAP, LOS MESCALEROS, VER DUN, DEADLY TOYS...Elle coute 30 Fr port compris chez Tappaz Bertrand / 194 Impasse des Cyclades / 74806 St Pierre en Faucigny.

Un live de BAD RELIGION à Vienne (tiré d'un LP bootleg) et une compile C60 de EPs bottle gs (avec NEGATIVE APPROACH, SSD, SIEGE, PROJECT X, DAG NASTY et POISON IDEA) intitulée "bootleg the bootleggers" sont sorties. Toutes deux sont des C60 et coutent 20 Fr pc piè ce chez Stéphane Delevaque / 135 ter rue Aristide Briand / 92300 Levallois Perret. Il fait aussi le zine gratos ON EST PAS LA POUR SE FAIRE ENGUEULER (avec EXCEL, ACCUSED...)

OUT SOON : **HIDEOUS MANGLEUS** 7"

5 SONGS OF BRUTAL NECROPHILIC GRINDING DEATHCORE



US $ 5.00 (EUROPE)

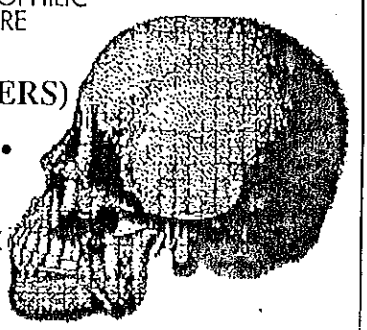
US $ 6.00 (OTHERS)

THRASH REC.

B.P. 1291

76068 LE HAVRE CX

FRANCE



ALSO AVAILABLE : EXIT 13 7", REVENANT 7", CARBONIZED 7", FATAL 7" & SORCERY 7"

SCRAPS

On ne présente plus les SCRAPS. Le groupe HxC français le plus connu à l'étranger, et le plus boudé dans son pays. Chère france pu on a guère de succès si offre pas au public 10% de musique cachés derrière 90% de mascarade ou de rock'n roll attitude. Le groupe a enfin sorti son album tant attendu et a accepté de répondre à une petite interview pour nous. Voici leur adresse, si vous pouvez les faire jouer: SCRAPS / BP 21 / 59007 Lille cédex. C'est Chat rogne qui répond aux questions.

Comment résumeriez vous vos années dans les SCRAPS?

C'est assez difficile de résumer 7 années d activités au sein du groupe, beaucoup d'expériences, de gens extraordinaires qu'on a rencontrés aux 4 coins de l'Europe...Je pense que c'estavaht tout ça qui nous a marqués, c'est ce contact avec des centaines de personnes sincères, motivées, actives pour changer les choses autour d'eux, des types qui se crèvent la paillasse pour soutenir les groupes, faire survivre une scène basée sur la solidarité et l'autonomie, nos activités sont basées et dédiées à tous ces individus qui représentent la vitalité et la force du mouvement alternatif...Quand on pense à toutes les choses qu'on a vécues (tournées, galères, voyages...) la première chose qui nous vient à l'esprit c'est cette chaleur qu'on a rencontrée dans les squatts de Berlin, de Hambourg ou de Leeds, l'accueil des gens en Yougaslavie, en Suède, en Ecosse...Cette motivation et cette abnégation qui nous pousse a continuer et à croire en une scène créative et solidaire.

Le groupe a t-il beaucoup changé depuis ses débuts?

C'est sur qu'on a beaucoup évolué en 7 ans, on a été confrontés à des réalités, des perspectives, des idées...tellement diverses et enrichissantes qu'on a tenu compte pour être encore plus cohérents, constructifs et actifs. Je pense que c'est ça la richesse de la scène alternative, c'est d'être confronté à des attitudes, des mentalités, des idées, toujours nouvelles et en évolution. Ca nous a puvert les yeux sur beaucoup de choses. Certaines de nos actions se sont renforcées (végétarianisme, végétalisme, antiracisme, antifascisme) de nouvelles perspectives sont apparues rapidement (lutte contre le sexisme, l'alcoolisme, l'aliénation par la came), nos attitudes sont devenues plus en relation avec nos textes et on est sans doute plus conscient des erreurs à éviter. Toutes ces remises en question, reflexions, confrontations avec nos propres contradictions nous ont rendu plus ouverts et plus tolérants car on s'est vite rendus compte que ce n'est pas en créant des divisions entre les gens, en excluant, en rejetant qu'on peut créer un mouvement énergique et solidaire qui est nécessaire pour faire face à la précarité, à la galère, à la violence des flics à la justice de classe...

Comment décririez vous la musique que vous jouez en ce moment?

C'est toujours du hardcoretrès énergique et puissant et subversif, mais la rage est présente d'une façon différente, plus maitrisée, plus structurée pour avoir encore plus d'impact. On ne se pose pas la question de savoir si ça sonne HxC, punk, emocore, NY HxC...L'essentiel c'est de sortir nos tripes à chaque répète, de prendre autant de plaisir à jouer, d'avoir la même énergie sur scène, de rester aussi sincères vis à vis des gens qui nous soutiennent et nous font confiance, ce qu'on joue aujourd'hui, c'est toujours aussi rebelle et sans concession qu'il y a 5 ans. On a la même démarche anti commerciale, la même haine du star system et des majors companies, on l'exprime peut être d'une façon un peu différente, mais ce qui nous correspond le mieux pour l(instant, 100% corrosif.

Peux tu nous parler de votre LP?

Notre album "wrapped up in this society" sort fin novembre, il comporte 18 titres, un booklet de 24 pages plus des infos, des autocollants, des flyers sur l'antifascisme, le végétarianisme, les droits des animaux...On le sort sur un label que des amis belges ont crée et qui s'appelle BE YOURSELF RECORDS. Le deuxième projet de ce label est un 45t compile soutien au WNC, un squatt de Grönängen aux Pays Bas évacué par les flics il ya quelques mois. Notre LP sera disponible pour 45 balles chez la plupart des distributeurs bénévoles et indépendants pu par correspondance à l'adresse du groupe (BP 21 / 59007 Lille cédex).

Vous êtes un groupe très politisé, qu'est ce que cela représente à tes yeux?

Etre un groupe politisé, c'est participer au développement des idées pour lesquelles on se bat depuis des années, avoir accès à pas mal de structures, de lieux, de zines, de radios, pour échanger des idées, des infos, des contacts...Dans la lutte contre l'état. C'est aussi rencontrer d'autres groupes, individus, organisations...qui se battent pour des objectifs similaires dans d'autres pays européens, pouvoir confronter nos expériences, nos moyens d'action, nos points de vue. C'est aussi ce qui explique notre engagement aux cotés du SCALP et de cette mouvance radicale. 3 des membres du groupe sont au SCALP de Lille car on se retrouve ttalement dans les idées et actions et perspectives du SCALP. C'est important pour nous d'être présents dans les quartiers, sur les marchés les bahuts pour participer à la lutte antifasciste et antitotalitariste.

A quoi est due à ton avis, la popularité d

u groupe à l'étranger?
On doit avoir fait environ 150 concerts à l'étranger, et trois tournées européennes, ça nous a fait rencontrer des centaines de groupes, de distributeurs, de zines, des m illiers de gens avec qui on a passé de sup ers moments sur scène, échangé une énergie , gardé le contact. On a supporté leur scè ne, leurs squatts, leurs causes, défendu l eurs idées, bataillé avec eux (contre les flics, les fafs, pour défendre les squatts). Dans beaucoup d'endroits, le courant est passé, les gens ont accroché sur ce qu'on avait à dire et notre façon de faire passe r nos idées. Les gens de BE YOURSELF, par exemple, sont des gens qui nous avaient fa it jouer et qui avaient voulu produire not re album. Si les groupes farnçais la voula ient, ils pourraient très bien marcher à l 'étranger, faut pas avoir peur de faire de s kilomètres et de se remettre en question

Que penses tu des punks (et autres spécime ns) dd la scène française?
La scène française a un potentiel importan t au niveau public, zines, labels, distrib uteurs, groupes, mais ce qui manque avant tout, c'est un peu de solidarité entre les groupes au lieu de toutes ces querelles in sipides, de toutes ces divisions puériles incessantes. Argh! Quand je vois ce qui se passe aux States ou en Angleterre ou les gr upes tournenet ensemble, se font une promo réciproque, échangent du matos, des musico s...malgré tous nos effprts, on a jamais p u emmener un groupe français en tournée av ec nous, à part les PEREECT KIDS qui est u n groupe rock et qui a accepté de jouer av ec nous en Suisse et Allemagne. C'est asse z révélateur!
Les skins et l'extrême droite en général s ont très médiatisés (à la télé comme dans les journaux importants), même si ils sont critiqués. Comment réagis tu face à ça?
Ouaip, ça nous fout la gerbe de voir la ma nière dont les médias s'occupent du phénom ène skin. La violence ça fait toujours ven dre, le folklore para-militaire aussi. Trè. souvent, ces reportages font l'apologie de: valeurs du mouvement skin: solidarité, vir: lité, hiérarchie...On a même droit à des r tonnades, bastons en direct sur fond de mu ique bien lourde et martiale! Le plus écoe: rant, c'est qu'ils touchent un max de fric pour faire ça et sont encouragés par les j: urnalistes à se défouler devant la caméra voir l'affaire des journaleux de la 5). On touche le fond de la récupération lorsque : es pseudo journalistes mettent dans le mêm sac militants du SCALP et nazis, essayant : e résumer la lutten antifasciste à une bag: rre de gangs rivaux aussi violents et limi: és intellectuellemnt les uns que les autre: . C'est crapuleux. On en a marre de cette : nformation basée sur le sensationnel, ces : hows médiatiques ou les beaufs se font pe: r à peu de frais et ou on banalise les han: es fascistes en les faisant apparaitres co me des paumés endoctrinés, en leur enlevan ainsi toute responsabilité personnelle.
Que penses-tu du végétarianisme et du strai ght edge, très en vogue dans les autres pa s (UK, Belgique, Hollande)?
Tous les membres du groupe sont végétarien: pour des raisons politiques, économiques, : thiques et de santé. Politiques pour ne pas perpétuer une hiérarchie basée sur l'explo: tation des êtres considérés comme inférieur s, économiques pour ne pas cautionner l'ex loitation du tires monde (déforestation, t rres cultivables utilisées pour des céréale s qui nourissent nos animaux d'élevage...) éthiques car nous considérons que tuer pou quelque prétexte que ce soit (nourriture, f ourure, vivisection...) est un crime, et d santé car une nourriture végétarienne est b eaucoup plus saine et vous préserve des inf arctus, accidents du coeur, cancers, malad es coronariennes...qui sont la principale cause de mortalité dans les sociétés viandi stes. Je (Charogne) suis straight edge dep is quelques années. C'est un choix personn qui correspond à une vision d'une vie plus saine et active, sans aliénation. Les autre membres du groupe comprennent cette attitu e et nous arrivons à cohabiter sans proble e, c'est bien la preuve qu'avec un peu de b onne volonté on peut dépasser les différen es de point de vue. Ce qui importe, c'est l e respect des autres, la tolérance, et les attitudes positives et créatives. Le but d SCRAPS n'est pas de savoir si le straight edge est ceci ou celà mais d'échanger des p oints de vue et participer à la lutte antif asciste.
Les projets pour le futur?
Beaucoup de concerts ont prévus en Hollandi et Allemagne pour décembre-janvier. Peut êt re une tournée européenne à Pâques. Contin er à prendre du plaisir à ce qu'on fait, en registrer 1 deuxième LP. On est également s r une compile Allemande, et sur le label FULL CIRCLE, le label dont s'occupe INSTIG TORS, ça va s'appeler "consumer" et ça sor

ira en janvier. Et surtout, on aimerait jou er un peu plus souvent en France!!

Un dernier mot?

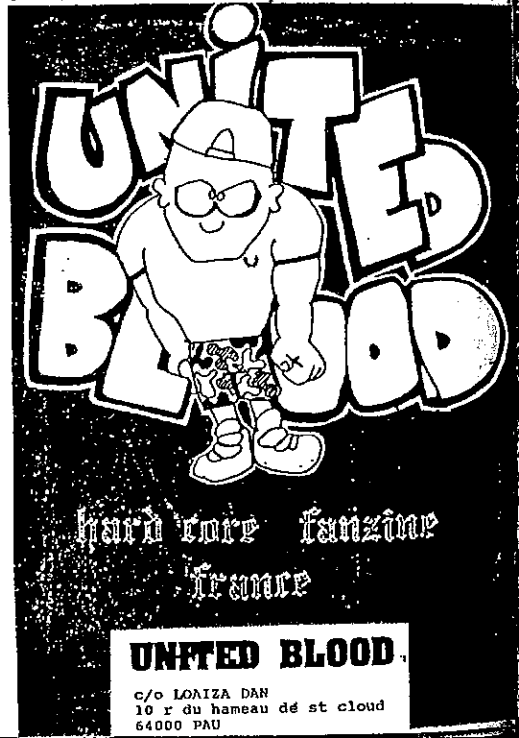
Organisez vous dans vos quartiers pour lutt er contre l'extrême droite, ne laissez pas la rue aux sbires du F.N et autres nazillon s. Soutenez votre scène locale et restez ac tifs. Amitiés!

S.H.A.R.P

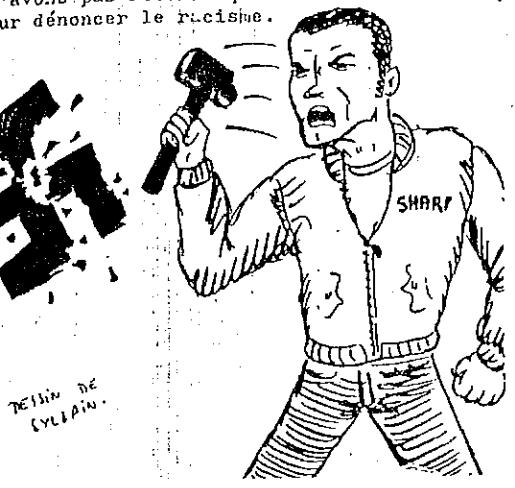
Des skinheads antiracistes et antifascistes , voilà qui risque de faire sourire bon nom bre d'entre vous. Non seulement ils existen t, mais ils sont actifs et organisés pour r edonner aux skins l'image de marque qui n'e st pas celle que nous servent les médias. P our contacter le SHARP France, écrivez à: Sylvain Trotta / BP 631 P.R / 60006 Beauvai s cédex. Il nous présente ce mouvement.

Le SHARP a été fondé en 1988 par des skinhe ads new yorkais qui en avaient assez de voi r des néo nazis squatter un mouvement qui l eur est contraire sur tous les points. Après N.Y, de nombreuses sections SHARP (ainsi que des groupes affiliés comme le NATIONAL SKINHEAD FIRM, le RUSH, le PUSH, THE SYNDIC ATE...) se sont formés dans tous les Etats Unis, où l'organisation s'est fait connaître en organisant de nombreux concerts ska, OI! et hardcore ainsi que des actions telles qu e des raids contre les magasins vendant de la musique nazie (SKREWDRIVER, BRUTAL ATTAC K...). Grâce au SHARP et à d'autres collect ifs antifascistes, le nombre de boneheads racistes a considérablement baissé dans les villes où ils étaient jusqu'à présent maîtr es de la rue (Chicago, Los Angeles...). (D' après nos informations, le rapport de force serait de l'ordre d'1 skin faf pour trois skinheads antiracistes, contrairement à ce que racontent les médias américains).

Fin 88, Roddy Moreno (ancien chanteur du gr oupe OI! légendaire THE OPPRESSED, patron d es labels OI! RECORDS et SKA RECORDS, égale ment chanteur du groupe ska THE RUDE BOYS) en voyage aux Etats Unis, se met en contact avec le SHARP new yorkais et, de retour en Grande Bretagne, monte la section anglaise du SHARP. La mayonnaise prendra rapidement en Angleterre où les skins antiracistes ont toujours été nombreux, et là encore, le pays tout entier se couvrira de sections SHARP. Dans le même temps, SHARP se développera en Allemagne, notamment à Berlin où les vérita bles skinheads ont toutes les peines du mon de à se différencier des nazisqui sont très nombreux dans ce pays. Sous l'impulsion du très bon fanzine berlinois SKINTONIC, le SH ARP se développera assez extraordinairement. De nombreux autres pays européens ont également leurs sections (Espagne, Belgiqu e, Italie, Suède, Norvège...). Fin 89, des skinheads beauvaisiens apprennent l'existe nce du SHARP par quelques skinzines et déc ident de former SHARP France. Antiraciste depuis toujours, un membre du SHARP beauva isien sera même blessé par balle lors d'un e altercation avec des boneheads fascistes , ces skinheads choisissent de promouvoir le mouvement skinhead originel et la cultu re de celui-ci. SHARP France est encore je ne, et après un mauvais départ nous repart ons sur de nouvelles bases et espérons d v nir aussi performants que nos camarades a éricains anglais et allemands. Pour ce qui est des groupes soutenant le SHARP, ils so nt nombreux aux USA (TOASTERS, THE PRESS, THE RADICTS, MAJORITY OF ONE, SKINNER BOX U.Y.U.S, NEW YORK CITIZENS...) en Angleter re (BLAGGERS, RUDE BOYS, 100 MEN, TALLAN OI POLLOI...) en Allemagne (BUSTERS, EL BO SSO, NO SPORTS...) il y a un groupe OI! en Belgique: THE COMRADES qui soutiennent l' antiracisme skinhead. En France, comme d' habitude nous sommes en retard et peu de g roupes nous soutiennent. Nous sommes en co ntact avec THE ABHORED et CLOSE FIGHT. Par contre de nombreux skinzines français son t clairs au niveau du racisme: SYMPHONIE UR AINE de Nantes, FANTOMAS de Paris, UNITED BLOOD de Pau...Bien entendu POUR LA GLOIR qui après quelques hésitations et remises en question continue de plus belle. Une ch ose doit être claire pour tout le monde:



HARP est indépendant de tout groupe politic
en et, bien que chacun ait ses propres idé
s à propos des problèmes du monde, nous ha
ons les politiciens de toutes confessions
t tous bords. Certains"alternatifs" font ci
culer des rumeurs à propos du SHARP: "les
ecs du SHARP, ils se disent antiracistes,
uste pour pouvoir continuer à s'habiller sk
nhead sans avoir d'ennuis" ce à quoi nous
pondons que que notre passé plaide en notr
faveur, que contrairement à beaucoup, nous
'avons pas attendu que ce soit à la mode p
ur dénoncer le racisme.



DESSIN DE SYLVAIN.

SLAVES ATTACK est un nouveau groupe punk / HC français Si vous voulez les contacter, voici tout de suite leur adresse: 95 Av Salengro / 59320 Haubourdin. C'est Ludo le chanteur qui a accepté de répondre à cette interview.

Histoire du groupe

Dragon était le guitariste fondateur d'un groupe qui s'appelait GUEULE DE ...Le chanteur parti prématurément, l'ai remplacé, avec Noël à la batterie. groupe dura à peine quelque temps, et le teur décidd de partir à son tour faute d' nition. Alors, Dragon et moi décidâme de former un groupe avec un nouveau batteu Steph, qui se nommerait SLAVES ATTACK, en 88. On a travaillé sérieusement pendant ois, mais le découragement est venu à bou batteur, faute de local et de concerts vue. De ce fait et en raison de cet abandmassif de batteurs, les deux galériens re nt décident d'utiliser une boite à rythme On a sorti alors une nouvelle démo 23 tit res ("souffrances") en février 90. En mars 90 arrive un batteur, Kristophe, qui redonne espoir au groupe. Le 7 avril a lieu le premier concert avec CRAZY TOMCATS. Depuis, nous travaillons tous pour préparer un concert futur. On a déjà un gig de sur le 9 mars 91 en Belgique (Tournai) avec HIATUS et les SCRAPS. Nous espérons faire un enregistrement studio pour sortir un album fin 91. Avant, nous passerons sur des compiles, avis aux amateurs.

Comment définirais-tu votre musique? quel les sont vos influences + groupes favoris?

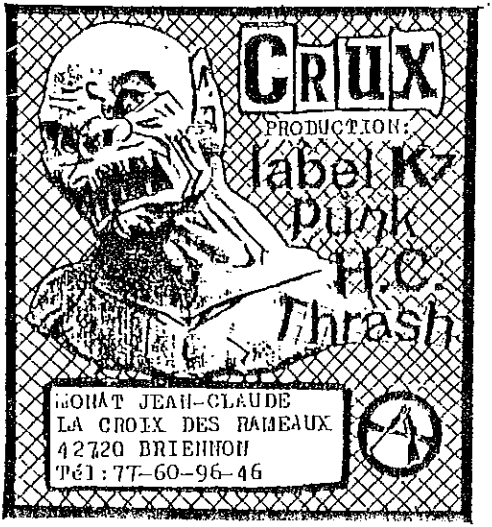
SLAVES ATTACK est un groupe HC au départ; mais nous faisons des morceaux thrashcore, rap et punk rock. Nous écoutons plein de choses diverses. Dragen: 7 SECONDS, STREEBERS, SPERMBIRDS, CRASS, CONFLICT, ENT, SCRAPS. Ludo: SCRAPS, ENT, SPERMBIRDS, D.K, PARABELLUM, NAPAS, KERUS... KRISTOPHE: thrash, NAPALM DEATH, DK. Nos influences sont souvent diverses et pas bien définies. A vous de juger.

Que penses-tu du rock "alternatif"?

Personnellement, je pense que le rock alterbatif a oublié le but qu'il s'était fixé, c'est à dire de créer des petits labels, de cracher sur le pognon, pisser sur le capitalisme, dégueuler sur la bourgeoisie. La scène alternative française est morte avec les KERUS à mon avis. Les autres ont laché leur petit label pour signer chez CBS, ISLAND et "compagnie".

Comment expliques-tu l'engouement actuel pour le HC?

Les jeunes actuellement ont envie de crier



leur malaise, leur désespoir dans les rues ou dans les concerts. Certains se retrouve nt complétement dans le HC pour décharger leur haine de la société sans agresser au trui.

Ton opinion sur les manifs des lycéens?

Elles sont justifiées mais n'ont pas été suivies par le corps enseignant assez mas sivement, non plus par les étudiants qui ont besoin eux aussi de fric. Je sais de quoi je cause. Venez à Lille, vous compre ndrez le malaise). Malheureux que tout ce ci ait été entaché par les casseurs à Pa-ris (bien que quelque part ce fut l'anarc hie, A que oais.)

Côté concerts, comment ça se passe?

Comme je l'ai dit plus haut, il est diffi cile d'organiser des concerts sur Lille. Il est plus évident pour nous de jouer en Belgique. En tout cas, malgré l'insuffisa nce de contact, les concerts se passent très bien dans l'ensemble dans le coin, r ares sont les altercations avec les skins et les flics.

Ta définition de l'anarchie?

Est une utopie, mais je rêve à ça. Auto hie, liberté, égalité, absence de contra intes, absence de monnaie, absence de dev oir, de religion, vivre pleinement ce que tu as envie de faire sans gener ton voisi n (si celui-ci te respecte).

Les themes de vos chansons?

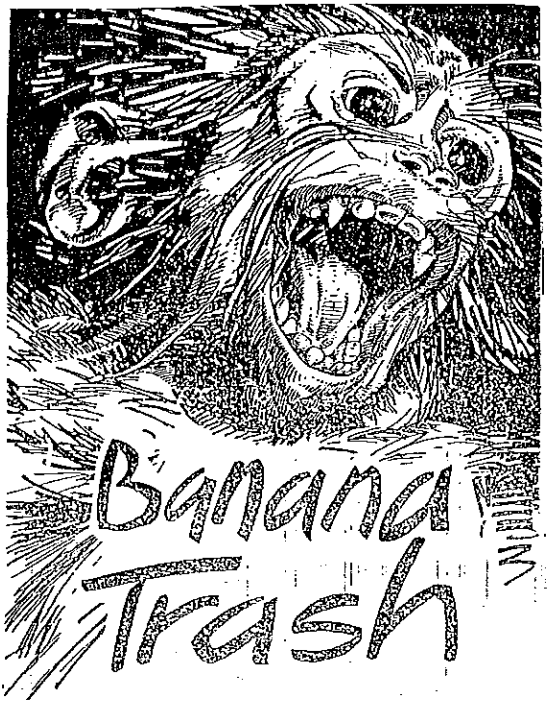
Nos chansons sont politiques: anarchie, r eligion, drogue, amour, racisme, antifasc isme, contre la guerre, les massacres, les injustices, les débilités humaines. Voilà les themes de nos chansons.

Dernier mot?

J'espère qu'un jour nous jouerons dans le s Vosges. On aimerait que crève Le Pen et tous ses disciples. Que vous écoutiez le dernier SCRAPS (46 F) chez KALIMERO / BP 21 / 59007 Lille. Nous espérons vivre ass ez longtemps en tant que groupe pour crie r encore haut et fort notre désir d'anarc hie et de fraternité entre blancs et gens de couleur.

Banana Trash

BANANATRASH est un groupe de rock venant de Nantes. Il est composé de 3 musiciens et s'est formé en 1987. Depuis, ils ont d onné une trentaine de concerts, et sorti plusieurs cassettes démos. En 1989, ils o nt sorti un premier album, autoproduit, q ui fut brièvement distribué par GMG - L'é vasion, jusqué au dépot de bilan de cette organisation. Pour cette nouvelle année, un mini LP est en préparation sur un labe l indépendant et devrait voir le jour au début de cette année. La démarche du grou pe est simple: ils veulent jouer hors de leur région (Loire Atlantique), grace aux pr ganisations qui pourraient les faire jouer un peu partout (1ères parties, bars rock, tr emplins....) Sans oublier que les zines sont les bienvenus pour les contacter. On peut av oir à leur contact le LP et les démos: Miche l Guennec / 89 Boulevard Dalby / 44000 Nante s. (tel. 40 74 98 63)



SUCKSPEED

Au printemps 87, on vit mourir un grand grou pe allemand: les SMARTIES. Sur ses cendres (bien qu'en fait ce n'en était pas encore tou t à fait fini pour SMARTIES) naquit SUCKSPEED Le bassiste Michi Bothe avait rejoint les SM ARTIES après avoir quitté MOTTEK. Il charchai t un groupe avec de bons musiciens, mais qui était capable de jouer avec du feeling. Les SMARTIES ne correspondaient pas à cela, alor s il recruta le guitariste du groupe punk CA LIGUAA et le batteur des SMARTIES pour forme r SUCKSPEED. Sa volonté avec son nouveau gro upe est de créer un son puissant et plus int ense que tout ce qu'il avit fait avec ses gr oupes précédents, retrouver la puissance du hardcore dans ses premières années. Rapidemen t, le groupe a été comparé avec BLAST, BLACK

FLAG, CRO MAGS, PRONG... Pour ce groupe, la musique est plus importante, meme si ils prennent des themes sérieux dans quel ques chansons. Ils commencèrebt par écume r leur scène locale (Hannovre) dès qu'ils eurent un set au point. A un de leurs con cert, ils rencontrèrent Guido Steichen, guitariste et compositeur d'ENOLA GAY, qu i les rejoignit. Ce fut un véritable nouv eau départ pour le groupe. En mars 88, il s enregistrèrent leur première démo dans

leur local de répétition. Le producteur B oris Dommenger l'écouta, fut intéressé, e t une seconde cassette fut enregistrée av ec lui à Hambourg. Elle fut suivie d'un c ontrat avec FUNHOUSE et l'album, enregist ré en janvier 89 fut sorti en juin. (inti tulé "day of light"). Ce LP fut suivi de beaucoup de concerts un peu partout dans le monde. L'adresse du groupe est la suiv ante: Ollie Bertram / Dachebhausenstr. 1/ D-3000 Hannover 1 / RFA. (tel 0511 18330) Ils sont en ce moment même en train de no us préparer un nouveau disque, certaineme nt toujours sur FUNHOUSE.

RADIATION SICKNESS

RADIATION SICKNESS est l'un des groupes qui figurent sur la compile K7 (90mn) SONGS FOR THE SOCIALLY RETARDED, que nous distribuons (25 F port compris à l'adresse du zine). Ils ont enregistré deux démos, un 45t (sur Putrefaction records, en France) et nous préparen un LP (l'advance tape a été chroniquée dans notre dernier numéro). Voici maintenant une interview de ce groupe très sympathique. Leu r adresse est la suivante: 2915 s. East St / Indianapolis / IN 46225. Et si vous n'avez p as peur des notes de téléphone: 317 787 2016 (demandez Doug). Voici quelques chroniques parues dans MAXIMUM ROCK'N ROLL (ou ils ont aussi eu un article:

RADIATION SICKNESS - "Elvis Ain't Dead" cassette

Garage thrash with hoarse, psychotic vocals. Lyrics range from police harassment and nuclear waste to beer and heavy metal girls. Very punk, but about Elvis... (WG) (Doug Palmer, 2915 S. East Indpls, IN 46225)

RADIATION SICKNESS - "Bounds of Reality" EP

Great fucking over-the-edge vocals and tight lurching Boston-like hardcore that's intense and powerful. Out of Indiana, though the label, Putrefaction Records, is from France. (TY) (2915 S.East St, Indianapolis, IN 46225)

Qu'est ce qui vous a poussé à former un grou pe? Etiez vous dans d'autres groupes avant? RADIATION SICKNESS a été formé il y a à peu près 3 ans par moi (Doug), et Ryan Rollins (qui n'est plus dans le groupe). Pour aucune rai son particulière en fait. Je joua

PENETRATOR

e.p. 4 tracks
maxi 4 titres « NOW... »

is out on NEW-WAVE :

new contact → nouvelle adresse

PENETRATOR :
c/o: LAVAU Caroline
9, rue de Sigolsheim
67100 STRASBOURG
— FRANCE —

A.P.M.C.
New-Wave
B.P. N°6
75462 PARIS
CEDEX 10 - FRANCE

THE DIRTEEZ

Sex, savage & sweat
blood, bomb, bonkers
get back to future

When I'm good I'm very good, but when I'm bad I'm better

THE WILD SIDE OF LOVE

produced by Chris Wilson

BUY IT!

is dans d'autres groupes avant, sans jamais y rester très longtemps. Rick et Mike ont joué dans des centaines de groupes.

Quel est le plus gros problème que rencontre un groupe aux USA?

Le plus gros problème, c'est d'être dans un groupe, de le maintenir uni. Il faut surmonter plein de choses, c'est une lutte. Mais, c'est la vie, non?

Y a t-il des groupes que tu admires particulièrement pour leur zique ou attitude?

Des milliers. Je pense que ceux qui sortent vraiment du lot sont: CRYPTIC SLAUGHTER, THE ACCUSED, C.O.C, DEVIATED INSTINCT, REPULSION, tous les anciens et pas mal de nouveaux groupes.

Penses-tu que beaucoup de personnes dans la scène soient très attachées aux paroles des chansons ou aux bonnes paroles prononcées par les groupes HC?

Plus beaucoup ces temps ci. J'ai l'impression que c'est une cause perdue. Nous ne sommes pas un groupe politique, et ne l'avons jamais été. Je parle plutot de la vie, de la folie. Notre nouvel album s'intitulera "the other me, a journey into insanity". C'est quelque chose qui me tient à coeur. Je ne pense pas que beaucoup de personnes se préoccuppent des paroles des chansons, comme les groupes qui les écrivent d'ailleurs. Ils se contentent de coucher des idées sur le papier. J'aime beaucoup les paroles de DEVIATED INSTINCT et THE ACCUSED.

Il semble y avoir beaucoup de militantisme straight edge "hard line" aux states. Qu'en penses-tu?

Ce ne sont que des charlots qui prennent la grosse tête et qui écoutent du rap et qui ont des parents riches. Je suis fier de dire que je n'ai pas un seul disque hard line chez moi. Ils veulent juste se battre, et se mettent à plusieurs pour le faire. Des charlots si tu veux mon avis.

Quel but cherchez vous à atteindre par votre musique?

Un état mental. C'est bien le diable si je le sais. Je m'amuse simplement. (Quelle idée aussi de poser des questions intellectuelles! NDLR).

Que penses tu du réseau des zines et radios? Penses tu que ça devrait être mieux organisé, ou est-ce mieux comme ça?

C'est super comme c'est. Il faut encourager ce vrai resau alterhatif. Ca s'est organisé très bien sans structures rigides. Tous les zines et radios peuvent nous écrire pour recevoir des kits promo.

Vos projets pour le futur?

Eh bien, on a sorti le 45t depuis à peu près un an, sur un label français. Il est intitulé "the bounds of reality". Il est peut être épuisé, mais écrivez à PUTREFACTION RDS / BP 230 / 76054 Le Havre cédex L'album sera sorti quand vous lirez cette interview, il coute 11 dollars chez OLD WORLD RECORDS / Jager Str. 19 / 3150 Peine / RFA

Le flexi "mathather" est sorti sur le même label, il coute 3 dollars pc et on a une chanson qui tue dessus. Achetez le.

Vos occupations en dehors du groupe?

Je travaille aux archives dans un centre de recherche, Mike et Byron vont à l'école et Ricky ne fout rien.

Vaux tu faire passer un message aux lecteurs français?

Merci pour l'interview, écrivez nous, achetez nos disques. On a de nouveaux T-shirts à votre disposition. Adresse plus haut.

PENETRATOR

Retour en France avec un de nos groupes chouchous, les alsaciens de PENETRATOR qui ont sorti leur premier maxi 45 sur NEW WAVE RDS (voir pub plus loin dans le zine). Les questions étaient destinées à Caro, la chanteuse, mais c'est Max qui y a répondu. On peut contacter le groupe à cette adresse: Lavau Caroline / 9, rue de Sigolsheim / 67100 Strasbourg.

Le projet de disque date de quelque temps, comment s'est il concrétisé?

NEW WAVE nous a contacté àla suite d'une interview et nous a proposé d'enregistrér sur vynil...

Pourquoi avoir choisi NEW WAVE qui est un label HC très underground? Comment êtes vous entrés en contact avec eux?

Comme je le disais dans la question précédente, c'est NEW WAVE qui nous a contacté, nous avons étudié leur proposition et nous avons accepté d'enregistrer un EP. OK, NEW WAVE est un label underground, mais ils nous ont laissé toute liberté pour le EP, ils ne nous ont rien imposé...On avait carte blanche...Et puis PENETRATOR est aussi un groupe underground, alors...

Vous avez eu de bonnes chroniques, même dans des magazines qui n'ont rien à voir avec la musique? Etes vous confiant dans la succès de ce disque?

Je ne sais pas quoi répondre là. OK, c'est vrai, pour l'instant les critiques ont plutot été bonnes, mais attendons encore un peu, pour

voir les ventes...
Qu'est ce que ça apporte à un groupe de sortir du vynil?
De mieux se faire connaitre, ça peut aussi ouvrir des portes.
Vous verra t-on plus souvent sur scène, maintenant?
Ça, ça dépendra des organisateurs. Quand on peut jouer quelque part, nous on y va.
Etre de province (surtout de si loin comme en Alsace), est-ce un désavantage?
Pas vraiment. C'est un désavantage parce que pour nous la maison de disque et le manager se situent à Paris (500 bornes de chez nous), et donc à part le téléphone on peut pas se joindre trop souvent...mais sinon, no problem.

Un LP pour bientot?
Possible! Normalement on fera un LP (toujours sur NEW WAVE) bientôt.
Question délicate, est-ce toujours facile d'assumer sa féminité pour Carole dans ce monde macho du thrash?
Miss Caro n'étant pas là, j'ai la lourde tache de répondre à sa place: non, ce n'est pas toujours évident mais Caro n'est pas du genre à se laisser dire quelque chose D'ailleurs, si elle était là, elle dirait FUCK THE MACHOS!!!
Last word?
Yeah! Ecoutez PENETRATOR, lisez EARQUAKE et buvez ce que vous voulez...J'en ai rien à foutre, tralala pouet pouet, enclume. (Ah, un fan de ROGER MAG! NDLR)
N'oublions pas l'adresse du label: APMC NEW WAVE (Aline Richard) / BP 6 / 75462 Paris cédex 10. Ils ont un catalogue disponible contre un timbre.

MENTALLY BROKEN VOL.3

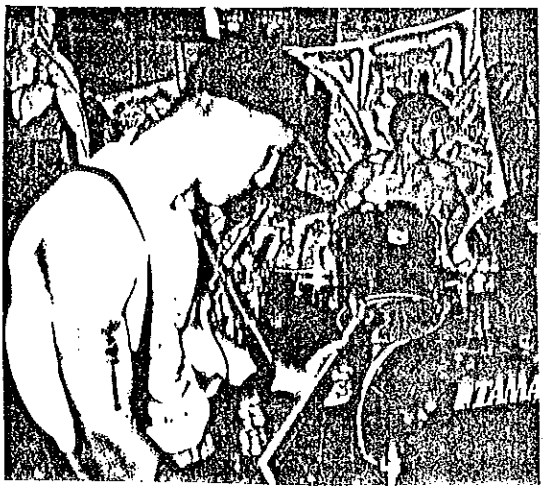
INTERNATIONAL HARDCORE COMPILATION TAPE

NOCIF – CRAWLPAPPY – KAOS GENERAL
VORTEX – FILTHY CHARITY – ANARKOTICS
PSYCHO SQUATT – EXHAUSTLESS REVOLT
CATWEAZLE – JAWBOX – RESIST – GO
XYSMA – STIGMATIZER

The price is only 20f or $3 (Europe) and $4 (Overseas) to :

D.A.B

D.A.B, bande de petits curieux, ça veut dire DELAYED ACTION BOMB (bombe à retardement), bombe qui risque d'exploser prochainement puisque le groupe enregistre sa première démo le 5 janvier, ce qui signifie qu'elle sera disponible au moment ou vous lirez ces lignes. D.A.B est un groupe français de hardcore, ils ont pris leur nom pour faire référence au "rock terroriste" de HAINE BRIGADE. Le look cagoule qu'ils affichent sur certaines photos va aussi dans ce sens. D'après les dires des membres du groupe, on peut s'attendre à quelque chose de féroce pour la démo. Elle s'intitulera "end of time" et comprendra certainement



8 ou dix titres. Le style du groupe peut être défini comme étant du plus pure style HC/TC rapide, voire très rapide. Une autre cassette rehearsal avait été enregistrée plus tôt, avec un autre guitariste solo. Voici en avant première quelques uns des titres qui figureront sur la démo: "nuclear war (sur la guerre), "end of time"(sur le messie), "electric shock" (sur la peine de mort aux usa), "nice dictators" (sur Pinochet), "valley of death" (sur les soldats japonais perdus) et quelques autres. Le groupe a été formé en mai 90 avec à la guitare solo Gillos, voix et rythmique Goy, batterie Nanard et un bassiste dont je n'arrive pas à déchiffrer le nom (Seguenal?). Le groupe est engagé politiquement, et se situe proche du S.H.A.R.P (voir article à ce sujet). Ils ont une vision plutôt pessimiste de la société. Comme influences et groupe préférés, ils citent DISCHARGE, CRASS, BAD BRAINS...Le groupa a déjà changé deux fois de bassiste et de chanteur. Goy est un ancien du groupe OPTION ZERO, et le bassiste d'un petit groupe moins sérieux qui s'appelait MAD BOYS. En tout cas, on vous reparlera de ce groupe sympathique quand leur démo sera sortie (peut être dans c

seront interviewés dans le numéro de février. En attendant, vous pouvez les contacter à cette adresse: ReY J.F / 16 rue Léon Blum / 22 Pabu Cotes d'Armor.

Venant de Belgique, HIATUS est le groupe grind qui monte en ce moment, suite à la sortie de leur premier 45t sur un noiuveau label parisien URBAN ALERT. C'est David Cammal, le FILTHY CHARITY man qui nous a concocté cette petite interview. Le 45t coute 20 Fr port compris chez URBAN ALERT / BP 21 / 93340 Le Raincy.

Peux tu nous parler un peu de HAIATUS?

Oui, mais alors juste un peu...HIATUS c'est formé en avril 89 et a sorti deux démos autoproduites: "the frightening men story" et "in my mind". J'ai rejoint le groupe en mai 90 et on a enregistré un 45t sorti sur le label parisien URBAN ALERT. On va également sortir d'autres split 45 au Japon, en Belgique, et peut etre en Angleterre. Sur les démos, il y avait Phil, Raf, Phill et Ben. Sur le single, meme line up avec moiself en plus, et depuis, Phil et Raf sont partis. Le nouveau guitariste est Azill, du groupe PASSWAR ET LES BSCHROUIKS (ex VLADIMIR ET LES AEROSOLS) et au chant il y a Vrokker et Leffe de CHRONIC DISEASE. Jusqu'à présent, on a donné une vingtaine de concerts, avec entre autres SORE THROAT, PLEASANT VALLEY CHILDREN, SCRAPS, SEEIN RED, EXTREME NOISE TERROR, GODFLESH, CHRONIC DISEASE, SCUM...Quoi d'autre à ajouter? Ah oui: on est des braves types. (Ce que confirme David).

Vos influences?

Influences?...Des groupes "bien" genre DOOM, ENT, SORE THROAT, DISCHARGE et aussi les vieux groupes suédois comme MOB 47 et uniquement pour leur musique, des groupes comme CELTIC FROST, MACABRE, CARCASS. Au niveau des textes, on s'inspire de sujets typiquement HC comme la viande, la vivisection, l'armement, le sexisme, les flics et aussi pour le fun, l'alcool, le hash et les films gore.

Comment est la scène en Belgique?

Elle prospère you plat boum...Il y a des organisations alternatives qui se créent, d'autres se maintiennent, les gens viennent de plus en plus nombreux aux concerts; point de vue groupe, il y a CHRONIC DISEASE, C.O.D.A, PASSWAR et nous...

Quelle est ton opinion sur les squatts?

Il faut les aider. On a d'ailleurs donné des concerts et enregistré un morceau pour un single compile avec ACTIVE MINDS, SCRAPS et CHRONINC DISEASE dont les bénéfices servent de soutien aux squatters du WNC à Groningen en Hollande. Il est inadmissible qu'un état interdise à des pauvres de squatter alors qu'il dépense des millions pour

l'armement, l'Eglise et toutes ces conneries.

Te sens tu concerné par la lutte des féministes?

Tout à fait! Je n'ai jamais compris la discrimination des deux sèxes imposée dans la société à la naissance. Ca rend les gens cons et beaucoup de mecs en profitent et deviennent machos...J'ai d'ailleurs écrit "superman bastard" à ce sujet, et Vrokker a écrit "a woman isn't a toy". En guise de renseignement, une super compile 33t comprenant un livret anti sexiste est sorti chez NABATE (BP 92 / 4000 Liège / Belgique). Elle s'intitule "exclusion" et coute 250 FB. Elle contient de supers groupes.

guerre dans le golfe?
mme tout le monde, on ne peut pas ster indifférent à cette folie humaine engendre la mort de milliers de rsonnes et à toutes ces magouilles squées par les politiciens.

n opinion sur la scène HC française?
connais TRUST, BLASPHEME, SORTILEGE, TAN JOKERS, VULCAIN...Non, soyons rieux, j'adore l'album de SCRAPS qui ent de sortir, j'aime aussi FILTHY ARITY (combien tu l'as payé, David, ur qu'il dise ça?)...Sinon, je ne vois en...Ah si, il y a HORRIFIED...Et l'un s showmen les plus dingues que j'aie nnus, c'était Coluche.

-tu intéressé par d'autres formes art?
peins beaucoupe et j'adore ça. Ben ssi, il suit des études en peinture. aime le cinéma, des films genre raserhead" ou absurdes style Monthy thon. On aime également apprécier les onnes photos; et on adore l'art chaud, l'art balète, l'art buste genre de sculpture) et l'aaargghh.

os projets?
ller pisser parce que la bière coule à lots. Sinon, dans un avenir moins oche, on va donner quelques concerts Belgique, Hollande, peut etre en lemagne et en Angleterre et peut etre registrer un album sur le label RICH LITIA (WARFEAR, SORE THROAT..) en gleterre.

lque chose pour conclure?
, à tous les groupes français: si .S.M.A organisation, du Pas de Calais s contacte un jour pour donner un cert, n'y allez pas! Ce sont des aqueurs. Sinon, bonne année à tous, utez donc le beaujolais nouveau, il en ut la peine. Merci pour l'interview et nne continuation à FILTHY CHARITY et à RQUAKE. Cheers.

PRESSE

Honneur au Vosges pour cette nouvelle revue de presse. Le fanzine GLU dont on vous avai t parlé à la sortie du premier numéro chang e de nom pour s'appeler AD LIBITUM. Il est toujours gratuit et fait 12 pages en format A5. A l'intérieur, comme précédemment, il y a des articles sur la musique dans la régio n, (salles, groupes, concerts), des opinion s. et quelques chroniques. AD LIBITUM est avant tout le porte parole de l'asso GLU et ADRENALINE, qui organisent des concerts (su rtout hard rock). Pour le recevoir, envoyez un timbre à 3 Fr 80 à Yves Chalayer / 2 rue français / 88000 Epinal (29 64 01 30). Nouvelle publication cette fois-ci, il s'ag it de PAVILLON 36 édité par Arnaud, animat eur de l'émission du même nom. 8 pages en format A5 avec: TULAVIOK, des contacts, de s opinions, des chroniques concerts et une rubrique consacrée au hardcore (presse et news). Pour se procurer ce zine, envoyez deux timbres à 2 F 10 à Arnaud Martin / 66 Celles / 88120 St Amé. ou à EARQUAKE. J'ai sous les yeux le numéro 4 de ROGER MA G (oui, je sais; le numéro 5 est sorti ent re temps, mais celui-ci est toujours dispo nible). A l'intérieur, question musique, i l n'y a qu'une interview (succinte) de MEG A CITY 4, le reste, les délires de ROGER, bds, recettes de cuisine, jeux, concours, exercices....Bref, c'est très marrant et délire. Il fait 64 pages (A5) et coute 15F port compris à Laurent Seiter / 11a Allée Spach / 67000 Strasbourg. PROGRESS est un très beau magazine (grand format, papier glacé, couleur et tout...) consacré aux tat ouages, mais aussi très rempli de death / thrash et hardcore. Il y a des interviews, articles et des tonnes de contacts et chro niques (CRO MAGS, DEMOLITION HAMMER, INVO CATOR, RIGID DOMAIN),et bien sûr beaucoup de supers dessins. Je ne peux pas vous dir e combien il coute, car il vient du Danoma rk (c'est écrit en anglais). Si vous avez sorti une démo, en tous cas envoyez la leu r à PROGRESS / Vesterboro 110.1 / DK-5000 Odense C. / Danomark. Retour en France ave c SLAM BRIGADE qui est un fanzine gratuit. au sommaire du numéro 3 (12 pages A5), il y a des interviews de NO SECURITY, TOTALIT AR, CARCASS, des contacts et des chronique s. Pour le recevoir, envoyez un timbre à 3,80 à Yann Le Belleguy / 6 allée de l'erm itage / 93340 Le Raincy. Il s'occupe maint enant du label URBAN ALERT (HIATUS). POUR LA GLOIRE est donc, en plus d'un zine , l'organe officiel du S.H.A.R.P en France . Orientation donc, skin et antiraciste. Il fait 30 pages en format A4, et à l'inté rieur, en plus des opinions, il y a des ar ticles sur le foot, les labels ska et des interviews de groupes ska (BUSTERS, RIFFS) OI (THE ARMORED) et hardcore (TALLEAN). Il y a aussi des adresses des différentes sections du SHARP dans le monde. Il coute 15 F pc chez Sylvain Trotta / poste restan te / BP 631 / 60006 Beauvais cédex. ATILA n'est pas vraiment un fanzine, c'est un assez gros pavé rempli d'adresses de zines, labels, radios, groupes édité par le centre autonome du rock. Il y a dedans aussi des articles sur différents groupes, j'ai retenu LUDWIG VON 88, MEGA CITY 4, JOYCE AS KENNEY, FUDGE TUNNEL...Ca marche par abonnement (100 Fr pour un an) et l'a dresse c'est: ATILA / 101 avenue J. Jaures / 75019 Paris. Très utile si vous faites un zine ou une émission radio, ou un grou pe. Contactez les pour qu'ils vous fassent de la pub. Ils éditent aussi des bulletins mensuels.

IMPETIGO

oici maintenant deux groupes du célèbre abel US "wild rags". Le premier, IMPETIG a été formé en juillet 87 par Stevo et ark, qui débauchèrent vite Danny, un ex AKED HIPPY. Sous ce line up, le groupe d nna quelques concerts et sorti une premi re démo live, "all we need is cheese" qu les fit connaitre auprès des fanzines.

n février 89, le groupe étant en train d développer son style, ils cherchèrent à 'adjoindre les services d'un second gui ariste pour avoir un son plus brutal, et e line up fut complété par Scotty. En ma de la même année, le groupe entra en st dio, et enregistra sur un 8 pistes leur euxième démo intitulée "Giallo", qui est e terme italien désignant les films poli iers. Cette démo vit le groupe progresse vers un style thrashcore, alors que la émo précédente éyait d'un hardcore plus lassique. Malgré une production approxim tive, cette démo connu pas mal de succès t leur permis de décrocher un deal avec LD RAGS pour leur premier album ("ultim mundo cannibale"), chroniqué dans ces p ges, qui porte le titre d'un des films d la série Emmanuelle. Il contient quelqu titres de la démo ainsi que des compos tus récentes. La musique est plus lourde ie sur cette démo, et présente un mélange chansons rapides et lentes dans un styl entre le death et le grind (surtout pour s vocaux). Les paroles et le concept de pochette sont dans le trip gore, mais n sans un brin de délire (voir, ou pluto entendre les parties entre les chansons) est Stevo qui a fait la pochette, qui n' t pas du meilleur gout (surtout le logo! Le LP et la cassette ont dix titres en mmun, et 3 titres différents. Petit déta sur le nom du groupe, c'est le nom d'un maladie de la peau, etvselon les membres groupe, cela va bien avec la musique. adresse du groupe (qui se propose de vou filer des titres de films gore undergrou d) est la suivante: Mark Sawickis / 224 ospect Rd C-26 / Bloomington / ILL 61704 U.S.A. Ou contactez WILD RAGS pour infos

HELLWITCH

Autre groupe chez WILD RAGS, il s'agit des ricains d'HELLWITCH. Il ne s'agit pas là de débutants, puisque le groupe s'est formé fin 84, daye à maquelle il sortit sa première dé mo, comprenant un seul titre: NOSFERATU, en registrée avec les moyebs du bord chez les musiciens du groupe. En février 85, quelques changements de line up, avec l'arrivée de 2 nouveaux musiciens. Il fallut attendre juill et de la même année pour voir enfin HELLWITC H monter sur scène en ouverture pour un grou pe punk moval: ROACH MOTEL. Depuis, le group e a joué avec des vedettes telles que: ANTHR AX, KREATOR, CORONER, D.R.I, DEATH, DARK ANG EL, G.B.H, AGNOSTIC FRONT, CORROSION OF CONF ORMITY, DIE KREUZEN, NASTY SAVAGE et même le s EXPLOITED. Il était temps d'enregistrer un e démo studio, et ce fut fait en janvier 86 avec "transgressive sentence", compreyant 4 titres, dont un "torture chamber" fut remixé pour une compile LP du label "new renaissanc e" (celui d'Ann Boleyn) qui sorti en 87 (le titres de cette compile est "thrash metal at tack". Au mois de janvier 87, le groupe reto urna en studio et sorti une seconde démo 4 titres, comprenant entre austres une nouvell e version de leur ptemier titred "Nosferatu" . Au mois de juillet, Pat, le guitariste, dé ménagea à Fort Lauderdale (en Floride, patri e du death metal) et commança à auditionner des bassistes et des batteurs pour remonter le groupe. Ayant trouvé son bonheur, ils enr egistrèrent une rehearsal démo en mars 89 dans laquelle figure une reprise de DEATH: "archangel". Peu de temps après cependant, les deux nouveaux laissèrent tomber Pat; qui recruta deux nouveaux membres, et en juin, u n petit label (FLIGHT 19) sortit un 45t d'HE LLWITCH avec deux titres extraits de la démo

87. En oct 89, c'est au tour de WILD RAGS de contacter le groupe pour l'enregistrement de l'album intitulé "syzygial miscreancy", enre gistré au studio Morrissound de Tampa, avec l e célèbre Scott Burns (DEATH, SEPULTURA, TER RORIZER). Dans cete album, des nouvelles com

pos, et aussi des titres extraits des dif férentes démos, dont l'eternel "Nosferatu ". Si vous voulez contacter le groupe, vo us pouvez écrire à HELLWITCH / Pat Ramier i / Po Box 2341 / Holliwood / Florida 330 22 / U.S.A. Le lp est chroniqué dans ces pages.

MILITANT MOTHERS

Retour en Europe, en Allemagne, pour un gr oupe qui n'est pas tout à fait un nouveau venu dans la scène. Il s'agit des MILITANT MOTHERS. Leur premier LP, intitulé "the ac id of life" est sorti cet été, et si je vo us ai dit que le groupe n'était pas compos é de débutants, c'est parce qu'il compte en son sein des ex MORBID OUTBURST qui s'étai ent séparés en octobre 87. D'après le guit ariste, MILITANT MOTHERS est dans la conti nuité de ce que faisait MORBID OUTBURST, e n plus original et sincère. Le premier con cert du groupe avait eu lieu à la mi septe mbre 88, et depuis, ils ont donné une tren taine de représentations, en compagnie ent re autres de FUGAZI, NONOYESNO, ROLLINS BA ND, 2 BAD, PRONG, HOSTAGES OF HAYATOLLAH e t d'autres. Quant au split de MORBID OUTB URST, ils s'expliquent en ces termes: le g roupe devait mourir. Il s'était formé en p lein milieu du renouveau punk allemand en 84 et avait changé plusieurs fois de nom e t de line up. (Il s'était appelé ALTE KAME RADEN et PREUSSENS GLORIA). Le groupe s'éta it stabilisé sous le nom de MORBID OUTBURS T à la fin de 86. C'est à ce moment là que le développement du groupe s'est fait dans

la mauvaise direction. D'un coté le groupe remportait de plus en plus de succès, de l ' autre les membres du groupe s'éloignaien t petit à petit des idées qui les animaien t dans les débuts du groupe. Il finit par reigner une telle atmosphère dans le group e, que le split devint inévitable, les par oles du groupe devenaient pleins de cynism e et nihilisme. Au début 87, le lp "my exp losion" fut réalisé sur FUNHOUSE. Finaleme nt, en octobre 87, le groupe se sépara, et ce Blast pas avant qu'il n'ait eu le temps à nouveau parler de ses anciens musiciens s us le nom de MILITANT MOTHERS. La raison po r ce nom bizarre est que pour ses membres, éléments sont l'essence du groupe: l'aggres ion, la chaleur et l'absurde. Le line up ac uel est: Eike (guit), Hilmar (drums), Harve (basse) et Nagel (voc), les deux derniers é ant les ex compositeurs de MORBID OUTBURST. Le groupe reprend quelques idées des début de MORBID OUTBURST, et en fait le concept d "the acid of life" remonte à cette période, mais le tout est moins cynique et aigri. Ce nouveau départ est le fruit de l'apprentiss ge et des erreurs passées, d'ou une musique plus positive et des paroles sur la solidar té et la sincérité. Le groupe critique auss la drogue et la violence dans la scène, et au sein de SPIRIT FAMILY, leur label, veule t essayer de regrouper des personnes ayant les mêmes buts qu'eux. Question influences, elles vont vers les groupes (principalement américains)qui ont su donner une image plus intelligente du HC/punk tels que BEEFEATER, RYTHM PIGS, BLACK FLAG (et ROLLINS BAND), BAD BRAINS, VICTIMS FAMILY, SCREAM et BLAST. Deux mois après s'être formés, ils ont sorti une démo 4 titres intitulée "hit your heart' qui sortit en aout 88 et qui fut distribuée en 500 exemplaires jusqu'au mois de décembre . Peu de temps après, le premier album fut enregistré '"acid of life"), et il sortit au mois de juin. Il s'agit d'une coproductio n entre le label de Hannovre ARTLAND et un nouveau petit label qui compte se spécialise r dans le "positive hardcore": SPIRIT FAMILY . Je ne vous cacherai pas plus longtemps que c'est le label monté par les musicos de MILI TANT MOTHERS et quelques autres groupes et personnes de leur entourage.. Depuis, le gro upe a repris les concerts, et recherche de l a promo auprès des fanzines et des radios, a lors si vous êtes l'un ou l'autre et que vo us voulez en savoir plus sur ce groupe, ou s i vous voulez avoir leur album, écrivez à SPIRIT FAMILY / Warstr. 13 / 3000 Hanover 1 / RFA. Le disque est distribué par SPV. Vous pouvez aussi contacter le groupe à ce numéro 0511 703294.

FULL CIRCLE

FULL CIRCLE,
12 BELL STREET,
NEWSOME,
HUDDERSFIELD,
HD4 6NN, U.K.
0484 - 547224

FUCKIN' HUNDREDS OF FUCKIN' KICK - ASS RECORDS, CASSETTES, C.D.'s, VIDEOS, SHIRTS, SWEATS, MAGS, ZINES AND FUCKIN' MORE From UK, USA, Japan, Germany, Chile, Poland, Finland, Holland, Denmark, Canada and loads of other Fuckin' countries Get a Fuckin' big SAE/2 INC's off now to

DAVY JONES LOCKER / LES THUGS: au Val d'Ajol le 20/01/91

Les Jones Locker ayant eu un petit problème de transport, c'est avec deux bonnes heures de ratard que commença ce concert organisé par la MJC Val d'Ajol, maintenant bien rodée puisqu'elle propose des concerts toutes les trois semaines. Les STOP EJECT s'étaient dévoués pour les remplacer au pied levé quant enfin ils arrivèrent. Après une balance écourtée, le concert démarra sur un train d'enfer. J'avais déjà eu l'occasion d'écouter ce qu'ils font sur cassette, et je dois dire que je n'avait rien reconnu. Bénéficiant d'un très bon son, ils jouèrent une heure de rock très agressif, rappelant BLACK FLAG, surtout à cause des solos "off key" et des rythmes hachés. Des chansons écrasantes, d'autres avec un feeling plus psyché, et une bonne présence sur scène, avec un look et une attitude qui m'ont fait penser à des groupes comme MEAT PUPPETS (style tifs dans les yeux et headbanging). Je donne un bon point au gratteux solo qui avait un son infernal. La tête à Rollins qu'il avait un peu (période mal rasé et cheveux longs).

Les THUGS pendant la balance: LA SONO: "tu peux baisser ton ampli?" LE GRATTEUX: "C'est pas une bonne nouvelle ça!". Pogo et Slammers en action dès le premières notes, après l'intro "alerte aérienne". Le son tuait litéralement, et les musicos ont fait preuve d'un enthousisme et d'une pêche rare. De leurs tournées aux USA et en Angleterre, ils ont ramené une bonne dose de hardcore dans la musique, avec en plus de leurs guitares hyper speed, des rythmiques en béton (armé) et des tempos très agressifs. Aucun temps mort entre les chansons. Pas étonnant que les américains aient bien apprécié le groupe, leur musique sonne maintenant très us, et le fait d'avoir joué avec SNUFF, HARD ONS et CHEMICAL PEOPLE a laissé des traces. Les groupes qui sont intéressés pour jouer au Val peuvent envoyer leur promo packs en contactant le numéro de téléphone indiqué sur le flyer imprimé plus bas. Les auditeurs de EARQUAKE et PAVILLON 36 bénéficierent d'une interview enregistrée sur place, et si j'ai le courage de la retranscrire, elle figurera dans le numéro 15. - Fred -

RADIO

Sur Remiremont (Vosges), la radio R2M accueille 2 émissions consacrées à la musique et aux fanzines chaque semaine. Pavillon 36, consacrée au rock alternatif, est animée par Arnaud chaque lundi de 20H à 22H. En plus de la musique, il y a des interviews (les RATS, TULAVIOK), les news des labels et des places de concert à gagner, en collaboration avec TRACE ROCK (Nancy) et la MJC Val d'Ajol. Tout groupe rock peut le contacter par mon intermédiaire pour avoir un peu de promo dans la région. L'ami Arnaud accueille pendant ces deux heures l'émission EARQUAKE qui consacre 45 minutes au hardcore et à une revue de presse fanzines. Pendant cette émission je passe aussi bien des groupes connus que des démos. pourquoi pas une émission EARQUAKE à part? Par manque de temps d'une part, pour ne pas diviser un public déjà peu nombreux, mais aussi pour atteindre un public aussi large que possible dans ce tiers monde du HC que sont les Vosges.

Dans le prochain numéro d'EARQUAKE, qui doit voir le jour fin février si tout se passe bien, on devrait avoir des interviews de TULAVIOK, BUBBLE BEER, LES THUGS ainsi que des articles sur DERANGED (HC US), et d'autres. Vous pouvez dores et déjà le réserver en envoyant trois timbres (un sera récupérable à sa sortie. notre adresse, il vous sera encvoyé des

Bye!

CHRONIQUES

ULTRAMAN: non existence LP

Voici le deuxième album de ce groupe américain originaire de Sr Louis. 15 morceaux alliant à merveille la mélodie, et la peche, le style général étant du punk hardcore prenant ses sources dans le punk 77 et les tous débuts du hardcore américain. En fin de face B, il y a meme une reprise des DAMNED ("new rose") donc je crois que tout est dit!

- Didier -

POISON IDEA: just to get away EP

Ayant été copieusement arnaqués par le label ALCHEMY RDS (qui a sorti les 2 premiers albums), les POISON IDEA ont créé leur propre label, AMERICAN LEATHER RDS, et pour récupérer un peu de thunes, sortent des EPs en édition limitée, qu'ils vendent assez cher. Cet EP est sorti sous la forme d'un picture disc, et comporte en face A "just to get away", qui figure aussi sur le dernier LP, et surtout en face B une reprise sublime d'un vieux classique du MC5: "kick out the jams". Indispensable.

- Didier -

GERMS: lexicon devil BOOTLEG EP

Ce bootleg est une réédition pirate du 2éme EP (je crois) des GERMS, grand groupe américain des années 77, et précurseur de la vague hardcore. Dessus nous avons donc les trois titres de l'original + en bonus deux morceaux dans des versions inédites (il s'agit de "manimal" en live et de "lion's share" en studio). - Didier -

MASS: pulling / thinking EP

Un mélange entre HC et rock, aux influences sub pop prononcées, avec un son qui rappelle les groupes de Chicago. Il s'agit là d'un groupe anglais, le label est de Chicago, et c'est le dieu Albini qui a marqué de sa patte le mixage. Le premier titre est d'enfer, le second s'oublie très vite par contre. Vous choisissez. - Didier -

BAD BRAINS: cum to play BOOTLEG EP

Sans doute le meilleur boot des BAD BRAINS. 4 titres tirés de la démo 78 du groupe, dont une version de "pay to cum", de "how low can a punk get" et deux inédits. Pas facile à trouver, mais ça vaut le coup de chercher.

HELL'S KITCHEN: live BOOTLEG LP

Sorti en Allemagne, ce boot est de très bonne qualité, avec un vinyl bleu marbré et la fiche technique du groupe. Le son est bon (très bon meme). 12 titres (dont l'excellent "bloody knees") d'un metal / punk / hardcore de grande classe. Il y a aussi une reprise des BONELESS ONES ("give it to you"). - Didier -

RECIPIENTS OF DEATH: final flight MINI LP

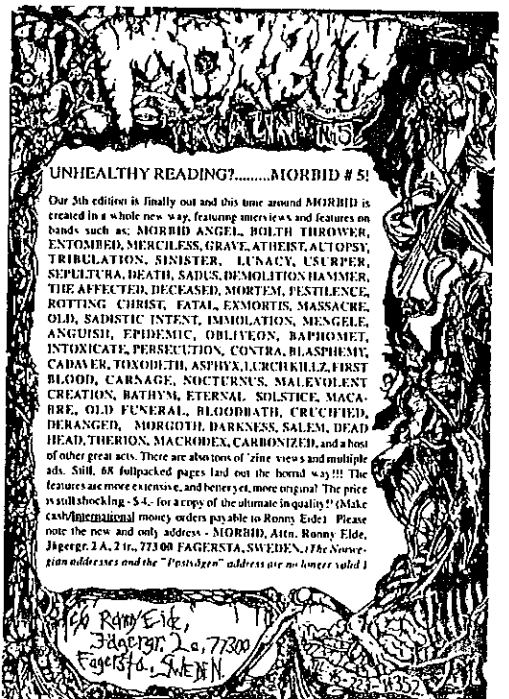
Je suis assez partagé quant à ce skeud. Par rapport au précédent, le groupe a beaucoup perdu de sa sauvagerie, le death metal a laissé place à un thrash plus conventionnel. par contre, les morceaux sont plus construits, le jeu de guitare s'est affiné, le son est géant. En tout 4 titres + une intro solo que personnellement je déteste. - Didier -

CHEMICAL PEOPLE: overdosed on LP

Voici la première compile des EPs de ce groupe américain versé dans le pop punk / rock avec une pincée de HxC pour corser le tout. 24 titres, dont l'intégralité de 4 EPs du groupe et 4 inédits ou versions. Malheureusement, comme le groupe sort énormément d'EPs très limités et adore emmerder le monde avec des collectors, celà ne m'étonnerait pas que d'autres compiles sortent d'ici quelque temps. Enfin, il y a beaucoup de reprises sur ce LP (GG Allin, HARD ONS, DANZIG...) - Didier -

INSTIGATORS: live LP

Enfin un live qui rend justice à ce grand groupe anglais, avec un son à la hauteur. Enregistrés en 87, les 12 titres de ce LP étaient sur les 2 premiers LPs du groupe. Je suis très content aussi que l'on nous ait épargné


UNHEALTHY READING?.....MORBID # 5!
Our 5th edition is finally out and this time around MORBID is created in a whole new way, featuring interviews and features on bands such as: MORBID ANGEL, BOLTH THROWER, ENTOMBED, MERCILESS, GRAVE, ATHEIST, AUTOPSY, TRIBULATION, SINISTER, LUNACY, USURPER, SEPULTURA, DEATH, SADUS, DEMOLITION HAMMER, THE AFFECTED, DECEASED, MORTEM, PESTILENCE, ROTTING CHRIST, FATAL, EXMORTIS, MASSACRE, OLD, SADISTIC INTENT, IMMOLATION, MENGELE, ANGUISH, EPIDEMIC, OBLIVEON, BAPHOMET, INTOXICATE, PERSECUTION, CONTRA, BLASPHEMY, CADAVER, TOXODETH, ASPHYX, LURCH KILLZ, FIRST BLOOD, CARNAGE, NOCTURNUS, MALEVOLENT CREATION, BATHYM, ETERNAL SOLSTICE, MACABRE, OLD FUNERAL, BLOODBATH, CRUCIFIED, DERANGED, MORGOTH, DARKNESS, SALEM, DEAD HEAD, THERION, MACRODEX, CARBONIZED, and a host of other great acts. There are also tons of 'zine views and multiple ads. Still, 68 foilpacked pages laid out the horrid way !!! The features are more extensive, and better yet, more original. The price is still shocking - $4.- for a copy of the ultimate in quality!! (Make cash/International money orders payable to Ronny Eide) Please note the new and only address - MORBID, Attn. Ronny Eide, Jägergr. 2 A, 2 tr., 77300 FAGERSTA, SWEDEN. (The Norwegian addresses and the "Opstadgen" address are no longer valid)
Attn Ronny Eide,
Jägergr. 2a, 77300
Fagersta, SWEDEN

la énième version live du morceau "you're not free", vu que je l'ai déjà au moins en 5 ou 6 exemplaires!
- Didier -

ANGRY SAMOANS: return to Samoa LP
Après le 45t "D for the dead", voici l'album qui compile aussi des outtakes et des titres live enregistrés en 81. Le son est potable, il y a plein d'inédits, des délires (du genre "I feel allright" des STOOGES piraté avec sur la zique des textes de Jeff Dahl). Comme pour le EP, le vynile est bleu. Il parait que ces deux skeuds sont limités à 2000 copies et qu'il n'y aura jamais de réédition! Alors un conseil d'ami, ne tardez pas trop! (Par ailleurs, au niveau des titres qui sont marqués au dos, c'est un peu n'importe quoi. très punk tout ça!)
- Didier -

KINGS OF OBLIVION: all this madness LP
Un premier album plutot impressionnant pour ce groupe anglais hélas trop méconnu. Du hardcore métallisé violent; avec une approche originale très intéressante. A écouter absolument (ça me rappellerait, d'assez loin quand meme, RKL). - Didier -

TAD: salt lick MINI LP
A acheter par paquets de douze. Faites gaffe, ça use les disques de les écouter trop souvent. J'en ai fait la douloureuse expérience, tellement j'ai écouté ce mini LP fabuleux d'un bout à l'autre. Ouin, snif... - Didier -

KINGS OF OBLIVION: death machine EP
Surtout à ne pas confondre avec le groupe anglais cité plus haut. Ces K.O.O sont américains et oeuvrent dans un style totalement différent. Sur cet EP figurent 3 morceaux, dans un style rock classique, bien fait peut etre, mais qui n'a pas grand chose à voir avec mon style préféré. Pourquoi les mecs de JUNGLE HOP ont ils marqué sur leur catalogue que c'était du HC? Seraient ils fous dans leur tete? Le débat est ouvert. - Didier -

HATE X9: apprehension EP
Après un mini LP passé inaperçu (et avec quelques raisons valables), cet EP crédibilise un peu le groupe, spécialisé dans le HC / punk à la limite du bordélique (mais on sent tout de suite que c'est fait exprès). 4 titres, un packaging très beau (vynile vert marbré de plein de couleurs). Intéressant.
- Didier -

MASTER: advance LP
Il me semble que l'album est sorti depuis, m'enfin cette cassette est tout ce que j'ai pu écouter de ce groupe qui est pourtant un des grosses légumes du death metal. Le son de cette advance tape tout d'abord, est assez particulier. Tous les instruments font bloc, aucun ne se détachant plus que les autres, même la batterie. Cela contribue à créer une impression de rouleau compresseur, et en effet, le groupe joue plus sur le coté brutal, que sur le coté atmosphérique (comme le ferait plutot PARADISE LOST). Des passages plus pesants par moment tout de même, et une cassette tout à fait tueuse. - Fred -

DISMEMBER: last blasphemies DEMO
troisième démo pour ce groupe de death metal suédois dont la musique a une approche suffisament orginale pour qu'on puisse leur prédire un bon avenir. Le son est très bon et il y a de bonnes trouvailles dans les morceaux, en plus de l'atmosphère baroque typiquement suédoise. - Fred -

MORTUARY: below the marble DEMO
Voici donc la démo de ce groupe death metal tant attendue. Elle a eu des chroniques vraiment très très élogieuses dans certains fanzines, et je m'attendais à quelque chose de vraiment exceptionnel donc. C'est vrai que c'est très bon pour une première démo, mais ça n'est tout de même pas encore à la hauteur de certaines productions étrangères. Le son est bon mais les compos manquent de personalité, même si c'est quand même agressif et accrocheur. Une démo très prometteuse tout de même, vous pouvez l'acquérir contre 35 F port compris chez Gilles Pincet / 110 Boulevard Hardeval / 54520 Laxou. - Fred -

SINK: mama sink, the last 18 years CD
on retrouve dans ce groupe anglais un ancien des STUPIDS, et même si c'est d'émo-core qu'il s'agit, il subsiste quelques traces de folie au détour de quelques sillons. Un groupe qui s'inscrit bien dans la tendance anglaise actuelle (HDQ, MC4...). Dommage que ça soit si court! - Fred -

DOOMSDAY: demo 90
Un groupe parisien, et ici non pas du death metal, mais du thrash plus classique, comme c'était en vogue il y a seulement disons deux ans. Influences ANTHRAX assez marquées,, le point fort étant les choeurs très New yorkais. Pour la zique, riffs courts et saccadés genre les vieux TESTAMENT, bon son bien que la voix soit trop en avant, ce qui ne sied guère à ce style, d'autant plus que le chanteur s'obstine à forcer dans des passages mélodiques. Si vous voulez des renseignements sur ce groupe, contactez nous. La démo dure 30 mn, et les zines peuvent l'avoir contre une cassette sans boitier et deux timbres à notre adresse. -Fred-

HELLWITCH: syzygial miscreancy LP

Encore un LP sorti sur le label californien WILD RAGS. Cette fois ci, on a affaire, même si le nom du groupe est très NWOBHM, à une mixture entre death metal (pour la batterie et l'ambiance des morceaux) et thras plus traditionnel, style POSSESSED,(pour les vocaux et la technicité des compos). Un très bon album pour les fans de ce style, le son de grosse caisse estvtrès NAPALM DEATHien, je trouve. - Fred -

SLAVES ATTACK: souffrances DEMO

Voici la démo dont le groupe nous parle dans l'interview. Très bonne démo ma foi, un style entre hardcore UK et anarcho punk, rien de révolutionnaire, mais c'est une excellente cassette, et la boite à rythme y ajoute un coté froid et répétitif du meilleur effet. Ca fait beaucoup penser à DISCHARGE (basse rouleau compresseur) et les vocaux sur certaines chansons à SCRAPS. Elle vous coutera 20 F pc à cette adresse:...Euh, voir interview. - Fred -

DISCHARGE: New Jersey 30/11/83 K7

Tiens, DISCHARGE puisqu'on en parle.Parait-il que cette cassette va être sortie sous forme d'un LP par je ne sais plus quel label anglais. Vous voilà donc rassuré sur le son. Dedans, 17 chansons de ce groupe qu'on ne présente plus: hardcore/punk devastateur, paroles engagées...Un must pour les fans du groupe, et sachez qu'elle ne vous coutera que 20 F port compris (2 livres en fait, mais j'ai payé la mienne en franc et le label n'a pas rechigné) à LEEDS BUST FUND / BOX ASS / 52 Call lane / Leeds / LS1 6DT / Angleterre. Les bénéfices servent à payer les amendes des gens arrêtés pendant des manifs contre la poll tax entre autres. - Fred -

HENRY ROLLINS: spoken word + live K7

L'ex chanteur de BLACK FLAG et son groupe, de quoi ravir tous les fans (dont je fais partie). Impossible de parler objectivement de cette cassette qui est en tous points super: le son des titres live et de très très bonne qualité. Du hardcore agressif et intelligent. Le groupe est tout à fait à la hauteur du génie d'Henry Rollins. Le prix de cette cassette ? 20 F port compris à la même adresse que celle de DISCHARGE (Leeds Bust Fund). Dans le spoken word, Henry lit des extraits de son livre, et il y a aussi une interview pour une radio Hollandaise. Il parle de l'amérique, des femmes, de son groupe, [redacted]. Un docyment de la part d'un des grands noms de la scène.

- Fred -

SCRAPS: wrapped up in this society LP

Vous aurez du mal à trouver une seule raison pour ne pas acheter cet album. Il est en effet excellent sous tous rapports: qualité de la pochette, du son...A l'intérieur vous avez droit non pas à une lyric sheet, mais à un lyric zine! En prime, des infos et adresses anti fascistes, un autocollant. En tous cas, ne venez pas dire qu'il est trop cher, car il ne coute que 35 F, plus 15 de port (50 F pc en tout), à l'adresse du groupe (voir interview). Au passage je vous signale que nous en avons quelques uns en dépot, alors vous pouvez nous le commander pour le même prix. Coté musique, on est bien dans le trip SCRAPS, mais la musique est plus accessible qu'à l'époque des EPs. La voix du chanteur est excellente, dans un style assez british, et les compos sont assez audacieuses, rappelant même parfois PLEASANT VALLEY CHILDREN (sur "slow death" par ex.). En tout cas, c'est là un LP qui plaira à tous les fans de HC et d'anarcho-punk, et c'est quelque chose qui plaira surement aux ricains et aux british. - Fred -

HAINE ET SES AMOURS: LP

HAINE s'est entouré de plusieurs musiciens de ses amis pour sortir cet album assez varié et anticonformiste. Le point fort est sans doute les paroles, mais le chant risque fort d'incommoder ceux qui n'aiment que les choses classiques. Il y a des accents TETES RAIDES par moment(ils sont sur le même label que ces derniers). Une chanson m'a beaucoup plu: "la chanson de foy". L'ensemble peut être qualifié de rock, on sent quelques accents PARABELLUM, mais je pense que cet album est plutot un truc sorti par des copains pour se faire plaisir, d'ou les délires personnels (comme les choeurs auxquels je ne me fais pas, bien qu'on voie que c'est fait exprès). - Fred -

WILD RAGS RECORDS
2207 W WHITTIER BLVD MONTEBELLO
CA 90640 (USA) ← label cool!

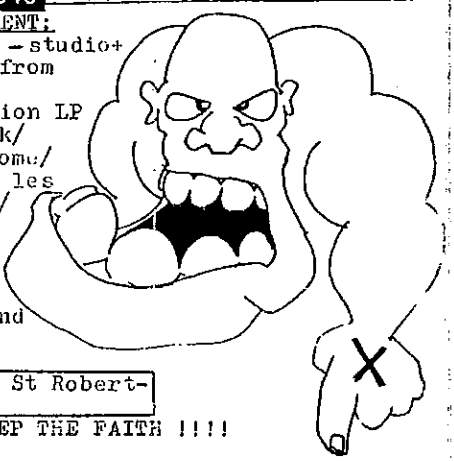
KICK BACK DIFFUSION PRESENT:

THE ABHORED 5 trax tape - studio+ rehearsal- Straight Edge from France....25 FF P&P

DUR D'OREILLES Compilation LP with Beltzez/Voodoo Muzak/ T'Zao/Chatterton/Videodrome/ Kivalo Dolgozo/Marcel et les liquidateurs/Haurtzarrak/ Le corsaire Satan/The Abhored/....55 FF P&P

NORG'TH-N'ETHROG "Mighty Blow" 6 trax rehearsaltape in the grind death style....25FF P&P

Franck Kundubeltz - Lot St Robert- 40440 Ondres- FRANCE



KEEP THE FAITH !!!!

BLITZ: the killing dream LP

grand retour pour ce groupe mythique. Après les maxis new wave sortis précédemment, on était en droit de s'attendre au pire. Dès la première écoute on est rassuré. C'est bien agressif et direct. On ne retrouve pas pourtant toute la classe des compositions d'antan, car le style est plus direct, avec les guitares en avant. La voix est tout de même bizarre, cool est en retrait, je ne pense pas que le chanteur soit le même que précédemment. Un bon album à mon avis, même si on a l'impression que certaines chansons ont été un peu baclées et que la production a été faite à la va vite. Ca sonne tout à fait comme RED LONDON si vous voulez une comparaison. - Fred -

SKANDAL: vol I et II compile ska CD

Ces deux compiles sont sorties séparément sur vynil, et pour les chanceux qui possèdent un CD, elles sont réunies (moins un titre). Comme le titre l'annonce, c'est de ska dont il s'agit, et les groupes sont originaires d'allemagne. Il y a des groupes connus et d'autres moins, mais en tout cas, cette compile est d'excellente qualité (le son est extra) par le contenu. Des chansons tantot agressives, fun, jouées sur un rythme endiablé. Pour ma part, je retiendrai surtout NO SPORTS, THE BUTLERS et SKAOS. Voilà ce qu'il vous faut pour vous reposer après quelques grindcoreries. - Fred -

ROLLING BIDOCHONS: sales gueules LP

Après les SEX BIDOCHONS, voici cette fois une parodie des STONES. Alors bien sur, si vous n'aimez pas les pierres qui roulent, vous n'aimerez pas les bidochons, mais il faut avouer que le pastiche est soigné (surtout pour les paroles), et je pense que c'est mieux réussi que les SEX BIDOCHONS. Contrairement à ce qu'on peut penser ils n'ont pas choisi la voie de la facilité, et on prend les paris pour leur prochain disque: LED BIDOCHON (mon pronostic), PINK BIDOCHONS ou encore DEAD BIDOCHONS (ils seraient obligés de refaire olida in Cambodia)? - Fred -

LA RELEVE: compile boucherie production LP

Une compile qui est censée nous montrer le renouveau du rock en France. Eh bien il faut avouer qu'il n'y a pas grand chose de très novateur (à part LES TETINES NOIRES). La plupart des groupes nous servent ce rock à mon avis banal qui fait que notre pays passe pour un vrai tiers monde rock. La production tue les guitares, préférant privilégier les vocaux ô combien intéressants, et les coeurs style wouap dou wap (rock / variétés ringardes même combat). Les fans de rock français y trouveront leur compte et certains tirent leur épingle du jeu (MALFRATS) dont mes préférés, qui chantent les charmes de Marylin. Je me demande pourquoi les EJECTES nous ont servi un titres si nul, après les supers chansons qui sont sur la compile HOGO. J'espère que ce n'est pas un présage du LP qui est sorti! - Fred -

HALIFAX GIBBET: world of rats DEMO

Sachez tout d'abord que si cette cassette vous tente, elle ne vous coutera que 15 F port compris à l'adresse indiquée plus bas. Il s'agit de la première démo de ce groupe français qui nous délivre là un thrash parfois teinté de crossover. Des passages un peu indus rendent le tout original, et le son est très bon. 9 titres en tout. Joel Grevost / Le Brinchet / St Nazaire les Eymes / 38330 St Ismier. - Fred -

COULD BE WORSE: uncontrolled situations D

Oui, c'est bien une démo, j'ai manqué de place. Elle est en vente elle aussi pour 15 F pc à l'adresse des HALIFAX GIBBET. Coup ci, le groupe est grec, chose encore assez rare. Pour la musique, on a là une 20 aine de titres dans un style HC teinté de thrash, avec un son très us. Une voix plutot death metal et un bon son ainsi que des compositions agressives et accrocheuses tout en étant bien construites. On vous reparlera surement de ce groupe. - Fred -

BUBBLE BEER: not too serious? DEMO 91

Et voici la première démo officielle de nos hardcoreux nationaux de BUBBLE BEER. Les plus perspicaces d'entre vous ont remarqué que d'autres cassettes (2) ont déjà été chroniquées dans ces pages. Certains les ont même commandées au groupe, et je pense qu'ils ne l(ont pas regretté. Alors, ils vont sans doute se ruer sur cette première vraie démo, qui bénéficie d'un bon son. On retrouve le hardcore rapide et mélodique du groupe sur 30 chansons (en 60mn, on est pas volé!). Les musicos se débrouillent tous très bien, surtout le gratteux qui fait la nique à pas mal de ses confrères. C'est dole, cette cassette me rappelle énormément la démo que SCREECHING WEASEL avait sorti en 87: même fraicheur et même feeling. Le groupe est très au point sur cette cassette que vous pouvez vous procurer contre 20 F port compris (ou une cassette vierge sans boitier + 5,70 F en timbres) à: Philipp Schott / 34 rue Costes et Bellonte / 41000 Blois. (Tel 54 43 21 47). - Fred -

IMPETIGO: ultimo mundo cannibale LP

Pour plus de détails sur ce groupe ricain reportez vous à l'article qui est dans ce numéro. Pochette: gore, logo du groupe: gore. Concept des morceaux: gore (et en fait entre les morceaux vous avez droit à des extraits de films gore, scènes de tortures et autres délicatesses). Pour la musique, vous ne serez pas surpris si je vous dis que c'est un habile mélange entre death / grind et gore. Un concept album en quelque sorte. C'est quand même un bon album, car les chansons sont bien dévastatrices, et le groupe nous emmène à fond dans son délire. C'est sorti sur WILD RAGS. - Fred -